

Julien Dupré

1851 — 1910

GALERIE DES ARTISTES MODERNES

19, RUE CAUMARTIN

Paris 1911

ATELIER

DE FEU

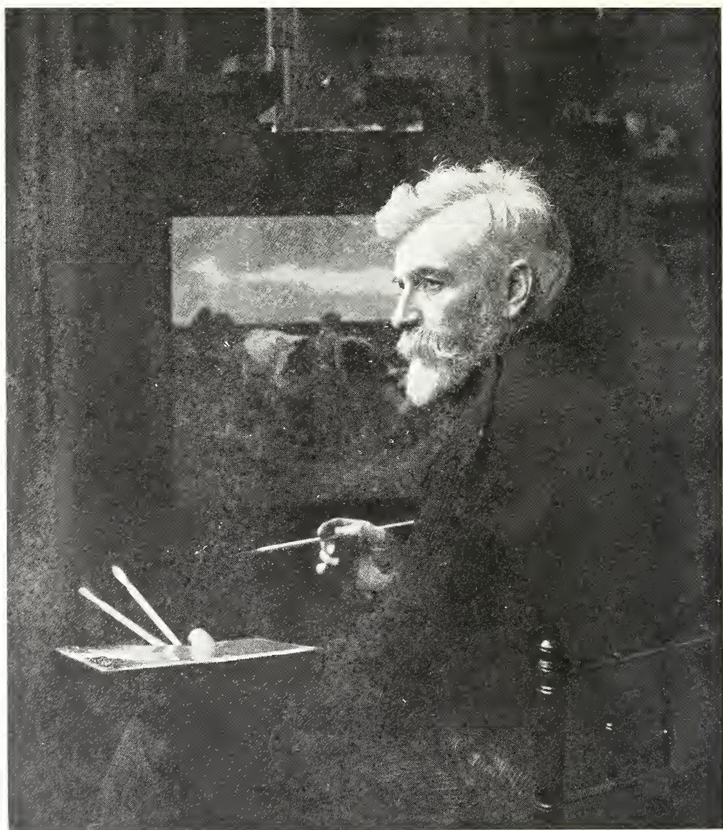
Julien DUPRÉ

Exposition et Vente à l'amiable

du 28 Mars au 13 Avril 1911

de 10 heures du matin à 6 heures du soir

Dimanches exceptés



Photog. Henri Manuel

Julien DUPRÉ dans son atelier

Julien Dupré naquit à Paris, le 19 Mars 1851. Ses parents, fabricants de bijouterie, le destinant au commerce le placèrent comme employé dans un magasin de dentelles. Mais la guerre de 1870, avec le triste siège de Paris, lui apporta quelques loisirs par suite de la fermeture du magasin.

Il se livre alors à son invincible goût pour le dessin et il suit les cours de l'Ecole des Arts Décoratifs « la petite école » comme on l'appelait alors. Il a comme premier maître Monsieur Laporte, professeur aux cours du soir institués par la Ville de Paris où il obtient la médaille accordée par la Ville au lauréat de peinture et de dessin. Il visite nos Musées, recueilli et rêveur devant les chefs-d'œuvre du passé, devant les belles œuvres des contemporains. Enfin avec l'aide de sa mère, il obtient de son père l'autorisation d'entrer à l'Ecole Nationale et Spéciale des Beaux-Arts et il choisit l'atelier Pils continué plus tard par Lehmann.

Il fut toujours attiré par la campagne qu'il aimait passionnément et la vie des champs eut toujours pour lui un attrait irrésistible. C'est pendant un séjour qu'il fit dans un village de Picardie, chez le peintre Désiré Laugée, dont il reçut les conseils et dont il devint le gendre, qu'il eut l'idée de son premier Tableau " *La Moisson* " 1876, qui marque sa voie. Cette première œuvre d'une observation délicate et

d'une si heureuse matière, le signale tout de suite comme un artiste de race sur qui on pouvait fonder de grandes espérances.

Profondément ému devant les différents aspects de la nature, il observe constamment. Une surdité précoce, en l'isolant de la vie commune, favorisait chez lui le sens de l'observation en concentrant toutes ses jouissances dans son œil d'artiste qui prit ainsi une singulière acuité de vision.

C'est dans les paysages normands et picards, qui l'ont particulièrement séduit, qu'il étudie les travaux champêtres, le labeur et l'effort des moissonneurs ainsi que les animaux domestiques : attelages de chevaux rustiques, vaches plantureuses et moutons placides qu'il dessine avec maîtrise. Tout, dans la nature, l'intéresse, le passionne. Il peint tantôt sous les ardeurs d'un soleil brillant, tantôt dans des effets de contre-jour, d'ombres et de lumières qu'un ciel nuageux fait courir sur les terrains fuyant jusqu'à l'horizon.

Son désir fervent et opiniâtre de faire vrai constitue son originalité. Ses œuvres portent, en même temps, l'empreinte de la distinction, de la noblesse et de la délicatesse qui furent le propre de son caractère dont la base était la bonté, la simplicité et la franchise comme l'affection et le dévouement aux siens furent la règle de sa vie.

Travailleur infatigable dont la seule ambition fut la recherche constante du " mieux ", il laisse des œuvres nombreuses et importantes dont nous ne citerons que quelques unes : *" Faucheurs de seigle "*, 1877. — *" Les lieurs de Gerbes "*, 1878, Musée du

Mans. — *"Le regain"* et *"Glaneuses"*, 1879, mention honorable. — *"Faucheurs de luzerne"*, 1880, légué au Musée du Luxembourg par Madame Boucicaut, 3e médaille — *"La récolte des foins"* 1881, 2e médaille. — C'est dans ce dernier tableau qu'il aborde, pour la première fois, les animaux et il s'y révèle animalier averti. Son tableau de l'année suivante *"Au Pâturage"*, 1882, où il montre une paysanne aux prises avec une vache qui a rompu sa longe, est décisif et le classe comme un animalier de tout premier ordre. Cette toile est au Musée de St-Louis. — En 1883, *"Le berger"* — Après les chevaux et les vaches, il aborde les moutons et les chiens qu'il peint toujours avec le même bonheur, toujours avec sa franchise habituelle et sa vision si personnelle. Dans tous ses tableaux il apporte une poésie saine, reflet d'une âme simple et d'un cœur droit.

Tous ses Salons seraient à citer : *"Le Ballon"*, 1886, qui figure au Musée Métropolitain de New-York — *"La vache blanche"*, 1890, Musée du Luxembourg. — *"Un chemin au Mesnil"*, 1891, Musée de Rouen. — *"Une prairie à Archelles"*, 1894, Musée de Grenoble. — *"La vallée de la Durdent"*; *"Le chariot de foin"*, 1896, *etc....*, sans compter un grand nombre de toiles si pleines d'entrain et de savoureuses rutilances qui font la gloire de nombreuses collections particulières.

Que dire de ses études, documents solides sur lesquels il pouvait s'appuyer en toute sécurité ? Le visiteur peut les juger. Il peut voir la somme de travail, la persévérance opiniâtre qu'un artiste, digne de ce nom, doit fournir avant d'aborder la toile qui synthétisera les multiples observations que son génie

accumule avant de tenter d'exprimer ses impressions.

Julien Dupré fut appelé au Comité et au Jury de la Société des Artistes Français en 1890 et, depuis cette époque, il fut constamment réélu par ses pairs. Membre du Jury, Hors-Concours à l'Exposition Universelle de 1900, il était Chevalier de la Légion d'honneur.

Julien Dupré mourut le 15 Avril 1910 après une longue et douloureuse maladie qu'il supporta courageusement. Il laisse parmi ses confrères le souvenir d'une nature probe, juste et indulgente.

En visitant ces salles où se trouvent les œuvres laissées par Julien Dupré et les nombreuses études — vrai trésor du peintre — pieusement accumulées dans toute la ferveur de sa foi artistique, pensez un moment à l'artiste, à l'homme de bien enlevé prématurément à l'affection des siens et à la carrière qu'il chérissait.



DÉSIGNATION

TABLEAUX

1. *L'été ;* Salon de 1909.

1bis. *Avant l'orage.*

2. *Dans la vallée.*

3. *En Picardie.*

4. *A l'heure de traire.*

5. *Le retour.*

6. *Le moulin.*

7. *L'abreuvoir.*

8. *La bonne vache.*

9. *A l'heure de traire.*

10. *Paysanne trayant une vache.*

11. *Dans la prairie.*

12. *Le retour ; temps d'orage.*

13. *Dans la vallée.*

14. *Soleil du matin.*

15. *La ferme normande.*

16. *Le gué.*

17. *Cour de ferme.*

18. *Faneuse.*

19. *Faneuse.*

20. *A boire !*

21. *Une rue au Mesnil, près Veulettes.*

22. *Jeune fille trayant.*

23. *Le repos des faneurs.*

24. *Berger et son troupeau.*

25. *Dans la plaine.*

26. *Paysanne venant traire.*

27. *Vache et son veau.*

28. *Paysanne et son troupeau.*

29. *Dans la prairie.*

30. *Le retour à la ferme.*

31. *Dans le clos.*

32. *Après avoir trait.*

33. *A l'abreuvoir.*

34. *Le troupeau de moutons.*

35. *Bergère et son troupeau.*

36. *A l'abreuvoir.*

37. *Porteuse de seau.*

38. *Femme au seau.*

39. *Dans la plaine.*

40. *Femme portant des seaux.*

41. *Effet de contre-jour.*

42. *Bergère.*

43. *La rentrée.*

44. *Au pacage.*

45. *Le retour à la ferme.*

46. *Bergère.*

47. *Jeune glaneuse.*

48. *Faneuse.*

49. *Bergère.*

50. *La vache blanche.*

51. *Faneuses.*

PASTEL

52. *Bergère.*

ÉTUDES D'ANIMAUX

53. *Vache au soleil dans un pré.*

54. *Deux études de vaches.*

55. *Vache à la barrière.*

56. *Vaches au soleil.*

57. *Cheval bai.*

58. *Vaches couchées.*

59. *Mouton couché.*

60. *Vaches couchées.*

61. *Vaches couchées.*

62. *Vache couchée.*

63. *Vache en pleins champs.*

64. *Dans la prairie.*

65. *Vache couchée.*

66. *Etude de vache.*

67. *Vache couchée.*

68. *Vache dans une vieille rue à Dieppe.*

69. *Vache dans une cour.*

70. *Deux études de moutons.*

71. *Mouton.*

72. *Vache couchée.*

73. *Vache au soleil.*

74. *Vaches couchées.*

75. *Tête de vache.*

76. *Cheval blanc.*

77. *Vache de face.*

78. *Vache couchée.*

79. *Vache couchée de face.*

80. *Vache couchée.*

81. *Vache au soleil.*

82. *Vache couchée au soleil.*

83. *Mouton mangeant.*

84. *Mouton à l'ombre.*

85. *Mouton au soleil.*

86. *Chèvre.*

87. *Moutons au parc.*

88. *Vaches couchées.*

89. *Vaches couchées.*

90. *Vache couchée au soleil.*

91. *Vache au soleil.*

92. *Vache au soleil.*

93. *Dans le clos normand.*

94. *Dans la vallée.*

95. *Etude d'âne.*

96. *Taureau suisse.*

97. *Vache ; effet de contre-jour.*

98. *Vache noire couchée.*

99. *Vache blanche.*

100. *Vache au soleil.*

101. *Vache de face.*

102. *Moutons dans un pré.*

103. *Vache au soleil.*

104. *Vache dans un clos.*

105. *Génisse.*

106. *Mouton.*

107. *Vache au soleil, de face.*

108. *Vache paissant.*

109. *Moutons au parc.*

110. *Vache.*

111. *Vache.*

112. *Vache noire.*

113. *Vache couchée.*

114. *Vache dans un clos.*

115. *Vache.*

116. *Vache dans un pré;* au dos étude de figure.

117. *Mouton couché au soleil.*

118. *Vaches couchées dans un pré.*

119. *Vache.*

120. *Bœufs attelés à une charette.*

121. *Vache au soleil.*

122. *Vache;* au dos étude de berger.

123. *Mouton au soleil.*

124. *Vache couchée.*

125. *Mouton de profil.*

126. *Tête de chèvre.*

127. *Veau à l'ombre.*

128. *Moutons au repos.*

129. *Veau.*

130. *Vache couchée, de dos.*

131. *Vache paissant.*

132. *Vache au soleil dans un verger.*

133. *Vache paissant; au dos une charge.*

134. *Vache couchée.*

135. *Têtes de moutons.*

136. *Vaches couchées.*

137. *Chèvre.*

138. *Génisse.*

139. *Vache couchée.*

140. *Vaches à l'étable.*

141. *Vaches à l'étable.*

142. *Mouton.*

143. *Mouton au soleil.*

144. *Deux moutons.*

145. *Vache.*

ÉTUDES DE PAYSAGE

146. *Les moyettes ; île de Croissy.*

147. *Les saules ; île de Croissy.*

148. *La prairie ; île de Croissy.*

149. *Verger au soleil.*

150. *Dans la plaine à St-Cyr.*

151. *Pont rustique.*

152. *Saules au bord de la rivière d'Arques.*

153. *La campagne à Nauroy.*

154. *L'île de Croissy vue de Chatou.*

155. *Vallée de la Durdent.*

156. *Vallée de la Scie.*

157. *Paysage avec vaches.*

158. *Moulin dans la vallée de la Scie.*

159. *Le chemin creux.*

160. *Dans la vallée.*

161. *Temps couvert.*

162. *Vieille masure au bord de l'eau.*

163. *La barrière.*

164. *Vallée de la Scie.*

165. *Clos.*

166. *La mare.*

167. *Les barrières.*

168. *Dans le communal d'Arques-la-Bataille.*

169. *Dans le pâturage.*

170. *Le champ de blé.*

171. *Porte de ferme.*

172. *Les moyettes.*

173. *Prairie à Hargival.*

174. *Dans l'ancien parc de Villemonble.*

175. *Glaneuse.*

176. *Le moulin.*

177. *Les dizains.*

178. *Les meules.*

179. *Le chariot.*

180. *Paysage d'Automne.*

181. *Prairie.*

182. *Village sous la neige.*

183. *Dans le champ de courses à Auteuil.*

184. *Un pré à Archelles.*

185. *Les dizains au soleil.*

186. *Le chemin creux.*

187. *Un verger à Bex (Suisse).*

188. *Une prairie à Arques-la-Bataille.*

189. *Sur les bords de la Scie.*

190. *Bords de la Seine à Rueil.*

191. *Dans les dunes.*

192. *La montagne à Bex.*

193. *Une vague.*

194. *Les moyettes ;* au dos " Faucheurs "
Esquisse.

195. *Champs d'avoine.*

196. *Les vieux châtaigniers.*

197. *Deux marines.*

198. *L'étang de St-Cucufa.*

199. *Les meules.*

200. *Un dizain.*

201. *Un champ de blé ; Berck.*

202. *A l'ombre du saule.*

203. *Le moulin.*

204. *Moyettes de luzerne.*

205. *Un bateau à Berck.*

206. *L'orage monte.*

207. *Vieux bâtiments.*

208. *Soleil couchant ; Berck.*

209. *La dune.*

210. *Dans la dune.*

211. *Effet de contre-jour.*

212. *Berck-ville.*

213. *Soleil couchant.*

214. *Le vieux hangar.*

215. *Meules et chariot.*

216. *Vieille cour.*

217. *Vieille cour de ferme.*

218. *Hangar à Surimeau près Niort.*

219. *La vallée de la Scie.*

220. *Dans la dune à Berck.*

221. *Les dizains.*

222. *La plaine.*

223. *La plage à Berck.*

224. *Moyettes ; soleil couchant.*

225. *Un coin de prairie à Archelles.*

226. *Dans le communal de Berck.*

227. *La vallée.*

228. *Paysage avec animaux.*

229. *Une prairie à Berck.*

230. *Coin de vallée.*

231. *A l'ombre des saules.*

232. *La source.*

233. *En pleins champs.*

234. *Prairie.*

235. *Temps pur.*

236. *Riqueval.*

237. *Vallée normande.*

238. *Prairie.*

239. *Les peupliers.*

240. *La mare.*

241. *La barrière.*

242. *Porte d'étable.*

243. *Etang de St-Cucufa.*

244. *Soleil couchant.*

245. *Ombre et soleil.*

246. *La mise en moyette.*

247. *Dans la campagne à Nauroy.*

248. *Cour de ferme.*

249. *Sur la falaise.*

250. *A l'heure de traire.*

251. *Un coin à Villemonble.*

Les 4 études 248 à 251 dans un même cadre.

252. *Plage de Berck.*

253. *Dans le clos.*

254. *En plein soleil.*

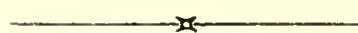
255. *La mare de la pelouse de la Muette.*

256. *Cour de ferme.*

257. *Dans les champs à Nauroy.*



ESQUISSES PEINTES



258. *Fenaison.*

259. *Gardeuse de vaches.*

260. *Faneurs.*

261. *Berger.*

262. *Faneurs.*

263. *A l'abreuvoir.*

264. *Esquisse du N° 1.*

265. *Le chariot de foin.*

266. *Etude de faneur.*

267. *Dans le communal de Berck.*

268. *Dans le clos.*

269. *Dans le pâturage.*

270. *Bergère.*

271. *La fenaison.*

272. *La vache récalcitrante.*

273. *Faneurs.*

274. *Faneurs.*

275. *Fuyant la pluie.*

276. *Laboureur à sa charrue.*

277. *Femme au panier.*

278. *L'heure de traire.*

279. *La charrette de foin.*

280. *La vache entêtée.*

281. *Faneurs.*

282. *Berckois sur son âne.*

283. *Les porteuses de botte.*

284. *Dans la prairie à l'heure de traire.*

285. *Femme allant traire.*

286. *Femme allant traire.*

287. *Esquisse du N° 12.*

288. *Le troupeau de moutons.*

289. *En Poitou.*

290. *Aux abords de la ferme.*

291. *Le passage du gué ; Ribemont.*

292. *Râteleuse.*

293. *Paysanne avec ses animaux.*

294. *Moissonneurs.*

295. *La bonne bergère.*

296. *Jeune Berckois sur son âne.*

297. *Jeune Berckois sur son âne ; de dos.*

298. *Femme abreuvant ses vaches.*

299. *La charrette de foin.*

300. *Etude de femme au soleil.*

AQUARELLES

301. *Femme abreuvant sa vache.*

302. *Femme portant des seaux de lait.*

303. *Un verger à Bex (Suisse).*

304. *Vieille masure.*

305. *Femme allant traire.*

306. *Un chemin à Nauroy.*

307. *Sur la plage à Berck-sur-mer.*

308. *Bergère.*

309. *Coin de Prairie.*

310. *Berck-plage.*

311. *Femme à la cruche.*

312. *Une route à Bex.*

DESSINS SOUS VERRE

313. *Femme versant du lait.*

314. *Dans le clos.*

315. *Berger et son troupeau.*

316. *Vache paissant.*

317. *Femme à la barrière.*

318. *Faneuse.*

319. *Mouton couché.*

320. *Mouton au soleil.*

321. *Moutons.*

322. *Entrée de pâturage.*

323. *La rentrée des foins ; Surimeau.*

324. *Bergère et son troupeau.*

325. *Les lapins.*

326. *Etude de mouton.*

327. *Femme trayant.*

328. *La rentrée.*

329. *Vache au piquet.*

DESSINS MONTÉS

330 *à* 427. *98 dessins.*

LITHOGRAPHIES

La vache échappée ; 10 épreuves.

Femme à la vache ; 13 épreuves.

Vaches couchées ; 10 épreuves.



Imprimerie Henri SCHILLER, 3, Place de la République